

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ «АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

«Рассмотрено»:

Методической комиссией  
общеобразовательного  
цикла Волков АА  
«29» августа 2016 г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УР

Харина А.В.

Харина

«29» 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Русский язык и литература. Литература»

для профессий: 10701.01 «Продавец, контролёр-кассир»  
и 35.01.13 «Тракторист-машинист»

Курс – 2

Количество часов по плану – 100 (102)

Составил: преподаватель

Ашихина Наталья Васильевна

2016 – 2017 уч. год  
п. Копьево

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <b>3-4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5-12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательные базовые дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов (ПКК-02) и 152 часа (ТМ-02), в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов (ПКК-02) и 102 часа (ТМ-02);
- самостоятельной работы обучающихся - 50 часов.

## 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150 (152)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100 (102)</b>
в том числе:	
Практические работы	19
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	50
<b>Итоговая аттестация в форме сочинения.</b>	

### 2.2. Примерное содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
-----------------------------	--------------

#### Литература 20 века

Введение	1
Русская литература на рубеже веков	6
Литература 20-х гг.	35
Литература 30 – 40-х гг.	20
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12
Литература 50-80-х гг.	19
Русская литература последних лет (обзор)	2
Зарубежная литература (обзор)	1(2)
Подготовка к экзамену	4 (5)
<b>Итого:</b>	<b>100(102)</b>

### 2.3. Тематический учебный план и содержание учебной дисциплины литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Введение</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	1	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения:	1	1

<b>И. А. Бунин.</b>	«Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу».		
	Философичность лирики. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»	1	2
<b>Тема 2.2 А. И. Куприн.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл названия повестей, спор о сильной, бескорыстной любви.	2	1
	Трагический смысл произведений.	1	2
	Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.	1	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература 20-х гг. 20 века.</b>		
<b>Тема 3.1. В. Я. Брюсов.</b>	В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	1
	Основные темы и мотивы поэзии.	1	1
<b>Тема 3. 2. К. Д. Бальмонт, А. Белый.</b>	Сведения из биографий. Стихотворения.	1	2
<b>Тема 3.3. Н. С. Гумилев.</b>	Истоки акмеизма, Программа акмеизма. Н. С. Гумилев. Сведения из биографии.	1	1
	Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	2
<b>Тема 3.4 Футуризм.</b>	Манифест футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Маяковский.	1	1
	В. Хлебников, Н. Клюев. Сведения из биографий. Стихотворения.	1	1
	<b>Контрольный анализ стихотворений.</b>	2	3
<b>Тема 3.5. М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль»	2	1
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения.	4	1 2
	<b>Сочинение по пьесе Горького «На дне»</b>	2	3
<b>Тема 3.6. А. А. Блок.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...»	1	1
	Тема Родины, тревога за судьбу России.	1	2
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	2
	Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.	1	2

	<b>Тестирование по творчеству Блока.</b>	1	3
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Семинар «Литература 20-х гг. 20 века»</b> (А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», М. Шолохов «Тихий Дон», И. Бабель «Конармия» и др.) Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром») Интеллигенция и революция в литературе 20 гг. («Хождение по мукам» а. Толстого, В. Вересаев «В тупике».) Становление жанра романа – антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)	2	2
<b>Тема 3.8.</b> <b>В. В. Маяковский</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко верно...»,	1	1
	«Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».	1	2
<b>Тема 3.9.</b> <b>С. А. Есенин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шаганэ...»,	2	2
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	1
	<b>Семинар «Поэтические средства художественной выразительности речи».</b> <b>Сочинение по поэзии нач. 20 в.</b>	2 2	1 3
<b>Тема 3.10.</b> <b>А.А. Фадеев.</b>	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	1	1
	<b>Тестирование по литературе 20-х гг.</b>	1	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература 30 – нач. 40 гг.</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы.	2	1

	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.		
<b>Тема 4.2.</b> <b>М. И. Цветаева.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».	3	1 2
	Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
<b>Тема 4.3.</b> <b>О. Э.</b> <b>Мандельштам</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	1	2
<b>Тема 4.4.</b> <b>А. П. Платонов.</b>	Сведения из биографии. Повесть «Котлован».	1	2
<b>Тема 4.5.</b> <b>И. Э. Бабель.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль», «Конармия».	1	1
<b>Тема 4.6.</b> <b>М. А.</b> <b>Булгаков.</b>	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	4 2	1 2 3
<b>Тема 4.7.</b> <b>А. Н. Толстой.</b>	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	2	2
<b>Тема 4.8.</b> <b>М. А. Шолохов.</b>	М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон». (Обзор).	2	1
	<b>Зачет по литературе 30 – 40 гг. (защита рефератов).</b>	2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	1	1
<b>Тема 5.1. Обзор литературы периода В. О. в.</b>	Живопись: А. Дейнеки, А. Пластов. Песни: С. Соловьев – Седов, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза: Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский,	1	1



	Повести и романы: Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев, Пьесы: «Русские лоды» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчук. Повести: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаев.		
<b>Тема 5.2.</b> <b>А. А. Ахматова.</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Нес теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	3	2
<b>Тема 5.3.</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до совершенства», «Лейтенант Шмидт».	2	2
<b>Тема 5.4.</b> <b>А. Т. Твардовский.</b>	Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозисься людям». Поэма «По праву памяти».	2	1
	<b>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	2	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 50 – 80 годов</b>		
<b>Тема 6.1.</b>	Литература 50 – 80 годов(обзор).П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Поэзия 60гг. : Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский, Р. Гамзатов. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М.	1	1

	Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П. Проскурин, Б. Можаяев, В. Шукшин. Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег».		
	Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	1	1
<b>Тема 6.2.</b> <b>А. И. Солженицын.</b>	Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». <b>Сочинение по творчеству А.И. Солженицына</b>	4 2	1 2 3
<b>Тема 6.3.</b> <b>В. Т. Шаламов.</b>	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	2	1
<b>Тема 6.4.</b> <b>В. М. Шукшин.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	3	2
<b>Тема 6.5.</b> <b>Н. М. Рубцов.</b>	Сведения из биографии. «Видения на холме» и др.	1	1
<b>Тема 6.6.</b> <b>Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.	1	1
<b>Тема 6.7.</b> <b>А. В. Вампилов.</b>	Сведения из биографии. Пьесы: «Провинциальные анекдоты» или др.	2	2
	<b>Тестирование по литературе 50-80-х гг.</b>	2	2
<b>Раздел 7.</b>	Русская литература последних лет (обзор).	2	1
<b>Раздел 8.</b>	Зарубежная литература 20 века (обзор) Э. Хемингуэй «Старик и море», Э. М. Ремарк «Три товарища».	1(2)	3
<b>Раздел 9.</b>	Подготовка к экзамену ( в т.ч. <b>итоговое сочинение – 2ч.</b> )	4(5)	1
<b>Итого:</b>		<b>100(102)</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Тематика внеаудиторной самостоятельной работы (темы для рефератов):**

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.

«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

«Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве.

Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.

Б.Шоу «Пигмалион».

Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

Э.М.Ремарк. «Три товарища». «Триумфальная арка».

Ф.Кафка. «Превращение».

Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».

С.Кинг. «Мертвая зона».

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- мультимедийная акустическая стереосистема.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся:

Чалмаев В.А. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2007.

Для преподавателей:

Смирнова Л.Н. Русская литература конца 19 – начала 20 вв. – М., 2001.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Электронные пособия:

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса учащихся, проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> -создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участие в диалоге или дискуссии, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, внимание и оценка иноязычной литературы, формирование межкультурных отношений.	- устная и письменная проверка;  - тестовый контроль; - письменная проверка; - оценка результатов самостоятельной работы
<b>Знания:</b> -содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков 20 века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые задания; - устная проверка; - письменная проверка; - проведение анализа докладов - оценка реферата;  - устная проверка; - фронтальный опрос;  - письменная проверка