

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ «АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

«Рассмотрено»:

Методической комиссией  
общеобразовательного  
цикла Волков А. А.  
« 29 » августа 2016 г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УР  
Харина А.В.

Харина

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Русский язык и литература. Литература»

для профессий: 19.01.17 «Повар-кондитер» и 08.01.10 «Мастер жилищно-коммунального хозяйства»

Курс – 1

Количество часов по плану - 118

Составил: преподаватель

Ашихина Наталья Васильевна

2016 – 2017 уч. год  
п. Копьево

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3-4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5-11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) и примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные базовые дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
Практические работы	24
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	58
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	

### 2.2. Примерное содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>Литература 19 века.</b>	
<b>Введение</b>	<b>2</b>
Русская литература первой половины 19 в.	24
Русская литература второй половины 19 в.	88
Зарубежная литература (обзор)	4
<b>Итого:</b>	<b>118</b>

### 2.1. Тематический учебный план и содержание учебной дисциплины литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>1. Введение.</b>	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	2	1
<b>Раздел 1.</b> <b>Тема 1.1. Русская литература 1-й пол. 19 в.</b>	Своеобразие русской литературы 1-й половины 19 века.	2	1
<b>Тема 1.2. А.С.Пушкин</b>	Биография и творческий путь	2	1
	Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы лирики.	2	2
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии.	2	2

	<b>Образ Евгения и Петра 1.</b>		
	<b>Практическая работа (анализ стихотворения)</b>	2	3
<b>Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов.</b>	<b>Биография и творческий путь.</b>	1	1
	<b>Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк» и др.</b>	2	2
	<b>Развитие понятия о романтизме.</b>	1	1
	<b>Практическая работа (анализ стихотворения).</b>	2	3
<b>Тема 1.4. Н. В. Гоголь</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	2	1
	<b>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.</b>	2	1
	<b>Мотивы личного и социального разочарования в «Петербургских повестях»</b>	2	2
	<b>Контрольное тестирование по литературе 1-й пол. 19 в.</b>	2	3
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2. 1. Русская литература 2 пол. 19 в.</b>	<b>СЕМИНАР «КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ 2-й ПОЛ. 19 ВЕКА»</b>	2	1
<b>Тема 2. 2. А. Н. Островский.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	1	3
	<b>Пьеса «Гроза». История создания. Основные сведения о пьесе.</b>	1	1
	<b>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.</b>	1	2
	<b>Конфликт романтической личности с купеческим укладом жизни.</b>	1	2
	<b>Мотивы искушений, мотив своеволия.</b>	1	2
	<b>Позиция автора и его идеал</b>	1	2
	<b>Роль персонажей 2 плана. Символика «Грозы».</b>	1	2
	<b>Критика пьесы «Гроза».</b>	1	2
	<b>Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.</b>	1	1
	<b>Понятие о драме.</b>	1	1
	<b>Сочинение по пьесе «Гроза».</b>	2	3
<b>Тема 2.3. И. А. Гончаров.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	1	1
	<b>Роман «Обломов». Основные герои.</b>	2	2
	<b>Прошлое и будущее России в романе «Обломов».</b>	1	2
	<b>Сочинение по роману «Обломов»</b>	2	3

<b>Тема 2.4. И. С.Тургенев</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Особенности композиции.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Нигилизм Базарова</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	<b>Авторская позиция в романе</b>	<b>1</b>	
	<b>Развитие понятия о родах и видах литературы.</b>	<b>1</b>	
	<b>Классное сочинение по роману «Отцы и дети».</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2. 5. И. Г. Чернышевский.</b>	<b>Роман «Что делать?». (Обзор»).</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2. 6. Ф. И. Тютчев.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Философичность – основа лирики поэта. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лирика любви.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2. 7. А.А. Фет.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>«Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Гармоничность и мелодичность лирики.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2. 8. А. К. Толстой.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Лирика А.К. Толстого: «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа. (Анализ стихотворения любого поэта).</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2. 9. Н. А. Некрасов.</b>	<b>Сведения из биографии.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка».</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Жанр, композиция, сюжет,</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Многообразие крестьянских типов.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Проблема счастья.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Образ женщины. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа. (Характеристика героя поэмы по</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	плану).		
Тема 2.10. А. Н. Майков, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский, К. Хетагуров	Лирика 2-й пол. 19 в.: «Осень», «И город вот опять!», «Ласточка». «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю»; «Солнце и месяц», «Колокольчик». «Осетинская лира».	2	1
Тема 2.11. Н. С. Лесков.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1	1
	Особенности сюжета. Образ Флягина.	1	1
Тема 2.12 М. Е. Салтыков - Щедрин	Сведения из биографии.	1	1
	Повесть «История одного города». (Обзор)	1	1
Тема 2.13. Ф. М. Достоевский.	Сведения из биографии. Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1	1
	Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1	1
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	2
	Мир униженных и оскорбленных.	1	2
	Сны Раскольникова. Страдание и очищение.	1	2
	Авторская позиция в романе.	1	2
	ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	1	2
	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	3
Тема 2.14. Л. Н. Толстой.	Жизнь и творческий путь.	1	1
	Роман – эпопея «Война и мир». Понятие о романе – эпопее.	1	1
	Жанровое своеобразие романа.	1	1
	«Диалектика души» героев.	1	1
	Символическое значение «войны» и «мира».	1	2
	Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской.	1	2
	Авторский идеал семьи.	1	2
	«Мысль народная» в романе.	1	2
	Война 1812 г. Народ в романе.	1	2
	Патриотизм в романе.	1	2
	Светское общество в романе.	1	1
	Сочинение – рассуждение по роману «Война и мир».	2	3
Тема 2.15. А. П. Чехов.	Сведения из биографии.	1	1
	Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	2
	Комедия «Вишневый сад».	1	1



	<b>Своеобразие жанра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Жизненная беспомощность героев пьесы.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Расширение границ исторического времени в пьесе.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2-й ПОЛ. 19 ВЕКА</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 3. Зарубежная литература. (Обзор).</b>	<b>В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo».</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>118 ч.</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Тематика внеаудиторной самостоятельной работы (темы для рефератов):**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- мультимедийная акустическая стереосистема.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся:

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006.

Для преподавателей:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

Электронные пособия:

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса учащихся, проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>-создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участие в диалоге или дискуссии, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, внимание и оценка иноязычной литературы, формирование межкультурных отношений.</p>	<p>- устная и письменная проверка;</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>- оценка результатов самостоятельной работы</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>-содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>- тестовые задания;</p> <p>- устная проверка;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>- проведение анализа докладов</p> <p>- оценка реферата;</p> <p>- устная проверка;</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- письменная проверка</p>