

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ «АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 01.02
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

для профессий СПО:

35.01.14 Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка

Курсы – 1,2

п. Копьево


2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (авторы: Г.В.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыякова, К.В.Савченко), рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г.) - Изд.2-е, доп.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании МК
общеобразовательного цикла
Председатель МК


 Н.П. Сидорович

подпись

Протокол №1
от « » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
по УР

 А.В. Харина

подпись

« » _____ 2022 г.

СОСТАВИТЕЛЬ – Н.В. Ашихина,
преподаватель первой квалификационной категории
ФГАПОУ РХ «Аграрный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	5-7
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины	
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины	
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учетом профиля учебной дисциплины.....	9-21
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	22-24
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	25-26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной

литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
-----------------------------	--------------

Литература 19 века – 86ч – 1 курс

Введение	2
Русская литература первой половины 19 в.	20
Русская литература второй половины 19 в.	64

Литература 20 века – 109 ч – 2 курс

Введение	2
Русская литература на рубеже веков	4
Литература 1920-х гг.	36
Литература 1930-х – начала 1940-х гг.	26
Литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10
Литература 1950-х – 1980-х гг.	20
Русская литература последних лет (обзор)	6
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)	3
Итоговое сочинение	2
Итого:	195

Внеаудиторная самостоятельная работа

Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	94
---	----

Всего:	289
---------------	------------

Промежуточная аттестация в форме экзамена

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учётом профиля учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень усвоения
Раздел 1.	Введение.	<u>2</u>	1
Раздел 2.	Русская литература 1-й пол. 19 в.	<u>20</u>	
Тема 2.1.	Своеобразие русской литературы 1-й половины 19 века.	2	1
Тема 2.2.	А.С. Пушкин. Биография и творческий путь	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине</i> 	3	3
Тема 2.3.	Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы лирики.	2	2
Тема 2.4.	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1.	2	2
Тема 2.5.	М. Ю. Лермонтов. Биография и творческий путь.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;</i> • <i>М.Ю. Лермонтов - художник;</i> • <i>Любовная лирика М.Ю. Лермонтова</i> • <i>Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова</i> 	3	3
Тема 2.6.	Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк» и др.	2	2

Тема 2.7.	Н. В. Гоголь. Сведения из биографии.	2	1
Тема 2.8.	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	2	1
Тема 2.9.	Мотивы личного и социального разочарования в «Петербургских повестях»	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя</i> • <i>Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников</i> 	3	3
	Контрольное тестирование по литературе 1 пол. 19 в.	2	3
Раздел 3.	Русская литература 2 пол. 19 в.	64	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка к семинару.</i>	2	3
Тема 3. 1.	Семинар «КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ 2-й ПОЛ. 19 ВЕКА»	2	3
Тема 3. 2.	А. Н. Островский. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3. 3.	Пьеса «Гроза». История создания. Основные сведения о пьесе.	1	1
Тема 3. 4.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	1	2
Тема 3. 5.	Конфликт романтической личности с купеческим укладом жизни.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра</i> • <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> 	3	3
	Сочинение по пьесе «Гроза».	2	3
Тема 3.6.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии и творчество.	2	1
Тема 3.7.	Роман «Обломов». Основные герои. Прошлое и будущее России в романе «Обломов».	2	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Захар - второй Обломов • Женские образы в романах Гончарова • Что такое "обломовщина"? 	3	3
	Сочинение по роману «Обломов»	2	3
Тема 3.8.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове. 	3	3
Тема 3.9.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	1	1
Тема 3.10.	Особенности композиции.	1	2
Тема 3.11.	Нигилизм Базарова	1	2

	Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	2	3
Тема 3.12.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». (Обзор).	2	1
Тема 3.13.	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3.14.	Философичность – основа лирики поэта. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др. Лирика любви.	1	2
Тема 3.15.	А.А. Фет. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3.16.	«Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты.	1	2
	<i>Самостоятельная работа: заучивание стихов.</i>	2	3
Тема 3.17.	А.К. Толстой. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3.18.	Лирика А.К. Толстого: «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.	1	2
	<i>Самостоятельная работа: заучивание стихов.</i>	2	3

Тема 3.19.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3.20.	Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка».	1	2
	<i>Самостоятельная работа: заучивание стихов.</i>	2	3
Тема 3.21.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, композиция, сюжет.	1	1
Тема 3.22.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1	2
Тема 3.23.	Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.	1	2
	ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ПОЭМЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»	1	3
Тема 3.24.	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1	1
Тема 3.25.	Особенности сюжета. Образ Флягина.	1	1
Тема 3.26.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	1	1
Тема 3.27.	Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Сказки»	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	3	3
Тема 3.28.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	1	1

Тема 3.29.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Униженные и оскорбленные». • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	3	3
Тема 3.30.	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	1	2
Тема 3.31.	Сны Раскольникова. Страдание и очищение.	1	2
	ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	2	3
	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	3
Тема 3.32.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь.	1	1
Тема 3.33.	Роман-эпопея «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах» • Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. 	3	3
Тема 3.34.	«Диалектика души» героев.	1	1
Тема 3.35.	Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской.	1	2
Тема 3.36.	«Мысль народная» в романе. Народ в романе.	2	2
	Сочинение - рассуждение по роману «Война и мир».	2	3
Тема 3.37.	А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1	1

Тема 3.38.	Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	2
Тема 3.39.	Комедия «Вишневый сад». Свообразие жанра.	2	1
Тема 3.40.	Жизненная беспомощность героев пьесы.	1	2

Тема 3.40.	Жизненная беспомощность героев пьесы.	1	2
------------	---------------------------------------	---	---

Тема 3.29.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Униженные и оскорбленные». • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	3	3
Тема 3.30.	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	1	2
Тема 3.31.	Сны Раскольникова. Страдание и очищение.	1	2
	ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	2	3
	Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	3
Тема 3.32.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь.	1	1
Тема 3.33.	Роман-эпопея «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах» • Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. 	3	3
Тема 3.34.	«Диалектика души» героев.	1	1
Тема 3.35.	Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовой.	1	2
Тема 3.36.	«Мысль народная» в романе. Народ в романе.	2	2
	Сочинение - рассуждение по роману «Война и мир».	2	3
Тема 3.37.	А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1	1

Тема 3.38.	Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	1	2
Тема 3.39.	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра.	2	1
Тема 3.40.	Жизненная беспомощность героев пьесы.	1	2
Тема 3.41.	Расширение границ исторического времени в пьесе.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> • <i>Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова</i> • <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"</i>	3	3
	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	3
	КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2-й ПОЛ. 19 ВЕКА	2	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>работа над индивидуальным проектом</i>	8	
Раздел 4. Введение	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 вв. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы начала 20 века.	<u>2</u>	
Раздел 5.	Русская литература на рубеже веков.	<u>4</u>	
Тема 5.1. И. А. Бунин.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики.	1	
	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание»	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>реферат «Тема дворянских гнезд в творчестве И.А. Бунина».</i>	2	
Тема 5.2	Сведения из биографии.	1	1

А.И. Куприн.	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл названия повестей, спор о сильной, бескорыстной любви.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> реферат «Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести А.И. Куприна «Суламифь».	2	3
Раздел 6.	Литература 20-х гг. 20 века.	36	
Тема 6.1. Поэзия серебряного века	Литературные течения начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	1
Тема 6.2. Символизм	В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. Сведения из биографий. Стихотворения поэтов-символистов.	2	2
Тема 6.3. Акмеизм	Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н. С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2	2
Тема 6.4. Футуризм.	Манифест футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Маяковский. В. Хлебников, Н. Клюев. Сведения из биографий. Стихотворения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> заучивание стихов наизусть	2	
Тема 6.5. М. Горький.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль»	2 2	2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения.	4	2
	Сочинение по пьесе Горького «На дне»	2	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> реферат «Гордый человек в произведениях М.	2	3

	<i>Горького»</i>		
Тема 6.6. А.А. Блок.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...»	1	2
	Тема Родины, тревога за судьбу России.	1	2
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2	2
	Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>реферат «Тема революции в творчестве А.</i> <i>Блока».</i>	2	3
	Тестирование по творчеству Блока.	2	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка к</i> <i>семинару «Литература 20-х гг. 20в.»</i>	2	3
Тема 6.7.	Семинар «Литература 20-х гг. 20 века» (А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», М. Шолохов «Тихий Дон», И. Бабель «Конармия» и др.) Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг. («Хождение по мукам» а. Толстого, В. Вересаев «В тупике».) Становление жанра романа – антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)	2	
Тема 6.8. В.В. Маяковский	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».	1	2
	«Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».	1	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> заучивание стихов наизусть	2	
Тема 6.9. С.А. Есенин.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шаганэ...».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> рефераты «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	3	
Тема 6.10. А.А. Фадеев.	Биография А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> реферат «А.А. Фадеев в жизни и творчестве»	2	
	Тестирование по литературе 20-х гг.	2	3
Раздел 7.	Литература 30-х – нач.40-х гг.	26	
Тема 7.1.	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.	2	1
Тема 7.2. М.И. Цветаева.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Тоска по Родине!	2	2

	Давно...», «Генералам 1812 г.».		
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: заучивание стихов наизусть</i>	2	
Тема 7.4. А.П. Платонов.	Сведения из биографии. Повесть «Котлован».	2	1
	<i>Самостоятельная работа: реферат «Герои прозы А. Платонова»</i>	2	
Тема 7.5. И.Э. Бабель.	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль», «Конармия».	2	1
Тема 7.6. М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	4 2	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</i>	2	3
Тема 7.7. А.Н. Толстой.	А.Н. Толстой. Биография. Роман «Петр Первый» (обзор).	4	
	<i>Самостоятельная работа: реферат «Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII век».</i>	2	3
Тема 7.8. М.А. Шолохов.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	6	2
	<i>Самостоятельная работа: реферат «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»</i>	2	3
Раздел 8.	Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10	

<p>Тема 8.1. Обзор литературы периода В. О. в.</p>	<p>Живопись: А. Дейнека, А. Пластов.</p> <p>Песни: В. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский.</p> <p>Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.</p> <p>Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Проза: Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский.</p> <p>Повести и романы: Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.</p> <p>Повести: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.</p>	2	1
<p>Тема 8.2. А.А. Ахматова.</p>	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество» «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	2	
<p>Тема 8.3. Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до совершенства», «Лейтенант Шмидт».</p>	2	2
<p>Тема 8.4. А.Т. Твардовский.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть - в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда окончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p>	2	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> заучивание стихов наизусть	2	3
	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)</i> • <i>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.</i> 	3	
Раздел 9.	Литература 50-х – 80-х годов	20	
Тема 9.1.	Литература 50-х – 80-х годов (обзор).	2	1
Тема 9.2. А.И. Солженицын.	Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	4	
	Сочинение по творчеству А.И. Солженицына	2	
Тема 9.3. В.Т. Шаламов.	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	2	2
Тема 9.4. В.М.Шукшин.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский приём».	4	2
Тема 9.5. Н.М. Рубцов.	Сведения из биографии. Стихотворения «Видения на холме» и др.	2	
Тема 9.6. Расул Гамзатов.	Сведения из биографии. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Лирика Н. Заболоцкого.</i> • <i>Лирика Р. Гамзатова.</i> • <i>Лирика И. Бродского.</i> 	3	
Тема 9.7. А.В. Вампилов.	Сведения из биографии. Пьесы: «Провинциальные анекдоты» и др.	1	1

	Тестирование по литературе 50-80-х гг.	1	
Раздел 10.	Русская литература последних лет (обзор).	<u>6</u>	1
Раздел 11.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)	<u>3</u>	1
	<i>Самостоятельная работа: работа над индивидуальным проектом</i>	11	
	Итоговое сочинение	<u>2</u>	3
Итого:		195	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i>		94	
Всего:		289	

Промежуточная аттестация в форме экзамена

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая

	<p>работа по заданиям учебника: подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и</p>

	<p>групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника: составление систематизирующей таблицы: составление тезисного и цитатного планов сочинения: написание сочинения: чтение и комментированное чтение: выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование: чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника: индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная): выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений: составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование: чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>
<p>Русская литература последних лет</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- мультимедийная акустическая стереосистема.

ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

- Агеносов В.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
- Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).