**Прочитать и выполнить задания!!!**

**ТЕМА: Культура речи как раздел лингвистики.**

**1.Орг. Момент. Вступительное слово учителя.**

(Учитель с одним из обуч-ся инсценирует стих-е Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым»)

* Смотри, как дышит эта ночь,

Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...

* Чо?
* Смотри, как вкрадчивый туман

Прижался к молодой воде...

* Где?
* Он полностью поклялся ей,

Он взял в свидетели луну!..

* Ну?!
* Они сейчас уйдут в песок,

Туда, где не видать ни зги...

* Гы!..
* И, ощутив побег реки,

В беспамятстве забьётся ёрш...

* Врёшь!
* Да нет, я говорю тебе,

Что столько тайн хранит земля, берёзы, ивы и ольха...

* Ха!..
* А сколько музыки в степях,

В предутреннем дрожаньи рос...

* Брось!..
* Да погоди! Почувствуй ночь,

Крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих...

* Псих!..
* Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,

Прожить и не понять снега?..

- Ага!..

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Не знаю, как вы, а я часто сталкиваюсь с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить точно, правильно и красиво свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника.

**2. Самоопределение в деятельности.**

Прочитайте высказывания великих людей и попробуйте определить тему нашего урока. (на доске записаны высказывания)

«Наш язык - важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело» (Д. С. Лихачев)

«Филологическая образованность – показатель культуры общества и человека в отдельности».( К.Д.Ушинский

Будет величайшим преступлением перед культурой, передсвоей Родиной, перед челове-

чеством, если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его.

*К. Г. Паустовский****.***

Для самопроверки предлагаю подсказку: вставьте недостающие слова во фразеологизмы, которые являются украшением нашей речи, и из первых букв этих слов получите искомое.

1)Попал как \_\_\_\_\_\_ в ощип.

2)\_\_\_\_\_\_ младенца глаголет истина.

3) \_\_\_\_\_\_на помине.

4)\_\_\_\_\_\_ кафтан.

5) Двух зайцев разом \_\_\_\_\_\_.

6)Разинуть \_\_\_\_\_\_.

7)\_\_\_\_\_\_ пята.

8) На скорую \_\_\_\_\_\_.

9)Держать в \_\_\_\_\_\_рукавицах.

10) Растет не по дням, а по \_\_\_\_\_\_.

11) \_\_\_\_\_\_ветра в поле.

- Итак, тема урока: «Культура речи»

- Рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он  должен был  высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты наконец, чтобы я мог тебя узнать». Мы всегда должны помнить, что речь  человека – это его визитная карточка. Значит, чтобы тебя высоко оценили, твоя речь должна быть соответствующей.

- Как вы думаете, зачем нужно нам с вами говорить об этом, какую цель мы должны поставить на этом уроке? ( совершенствовать культуру речи слайд 4)

- Как, по-вашему, какую речь можно назвать культурной?

(обуч-ся высказывают свое мнение)

- Все, что вы сказали, правильно. Давайте вместе четко определим признаки культурной речи и одновременно попытаемся проанализировать свою и чужую речь с точки зрения ее культуры.

3. **Учебно-познавательная деятельность +**

**интеллектуально-преобразовательная деятельность.**

**Задание 1.**Предлагаю вам рассмотреть 2 текста. Сравните их по объему, по теме, по основной мысли. Основное задание: сжать тексты. Напоминаю, что при сжатии не должен потеряться смысл текста, все микротемы должны сохраниться.

Текст 1. *Ну, значит, я вот сегодня утром просыпа-а-юсь, смотрю будильник. Господи, будильник-то! Рано еще. А, думаю, покемарю еще. Вста-а-ла, говорю: ой,как неохота вставать такую рань!. Все равно встала кое-как. Ну ладно, пока завтрак, туда-сюда, конфорочку зажгла. Так, ну что? Яишенку, что ли, сделать? Толи два яйца разбить, толи одно? Разбила три. Думаю, зря, наверно, не съем ведь. А спать хочется… Яишенку приготовила, поела, а все равно спать хочу. Проклятый будильник!*

Текст 2. *Писатели, журналисты и копирайтеры прекрасно знают - для того, чтобы текст был живым, автор должен "рисовать словами", как бы показывать читателю картинку, которую тот сможет себе представить. Использование же большого количества "слов без образа" - общих, неконкретных, нейтральных - делает текст "мёртвым", "картонным".*

(Обуч-ся делают выводы)

Выводы: 1 текст больше по объему, но при сжатии стал меньше, так как он менее содержателен, в нем меньше важной информации, меньше мысли. Он не интересен для адресата.

- Итак, хорошая речь должна быть интересной для адресата, нести важную информацию, т.е. быть содержательной (слайд 7 Качества хорошей речи. Содержательность)

- Если речь не соответствует этому критерию, она становится пустословием, болтовней (Пустословие -)

**Задание 2. «Выбери меня!»**

Выберите из двух словосочетаний одно, объясните свой выбор.

***Предоставить отпуск ввиду болезни.***

***Предоставить отпуск вследствие болезни***

***Одеть на встречу смокинг.***

***Надеть на встречу смокинг.***

Какая особенность хорошей речи сейчас была проиллюстрирована вами? (точность подбора слов, логичность)

Итак, следующее качество культурной речи: точность , логичность

**Задание 3.**

Представьте ситуацию : жена говорит мужу:

***«Я ускоренными темпами обеспечила восстановление порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования.***

***В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров»***

- Проанализируйте высказывание, что вас смущает?.( неуместность данных выражений в этой ситуации) Измените высказывание в соответствии с обстановкой. Какой признак культурной речи здесь представлен? ( Уместность)

Распространенными нарушениями точности и уместности речи являются **плеоназм и тавтологияТавтол**$\acute{о}$**гия – (в переводе с греч. – «то же самое») – неуместное употребление однокоренных слов.**

**Плеон**$\acute{а}$**зм – (в переводе с греч. – «излишество») – употребление ненужных уточняющих слов.**

Найдите плеоназм или тавтологию в данных примерах

**Задание 4.**

Если мы заглянем в БСЭ, то увидим такое определение культуры речи

*«Культура речи – это степень соответствия речи нормам литературного языка»*

- Итак, мы видим, что понятие «культура речи» тесно связано с понятием «норма литературного языка». Следовательно, чем больше наша речь соответствует языковым нормам, тем она более грамотна и культурна. Следующее качество культурной речи – правильность (слайд 17)

- Какие нормы литературного языка вы знаете?

* **определяет правила образования слов («надетый», а не**

 **надёванный») и форм слов («инженеры», а не «инженера»),**

 **употребления частей речи и их форм (нельзя: «Проходя по улице,**

 **у меня слетела шляпа»), построения синтаксических конструкций**

 **(нельзя: «Он застал крестьян в лесах, кравших у него дрова») –**

**грамматическая;**

* **определяет правила употребления слов в соответствии**

 **с их значением и сочетания слов в речи (нельзя: «Низкий старик») –**

**лексическая;**

* **определяет выбор речевых средств в соответствии с ситуацией**

 **общения – стилистическая;**

* **определяет правила постановки знаков препинания –**

**пунктуационная;**

* **определяет правила произношения слов и постановку**

 **ударения в них («свёкла», а не «свекла») – орфоэпическая**

- Основные нормы языка отражены в словарях. В каком словаре лучше всего искать ответ на каждый из следующих вопросов:

* + Каково значение слова?
	+ Как не следует употреблять данное слово?
	+ Каким словом можно заменить данное слово в речи?
	+ Как следует написать данное слово?
	+ Где нужно ставить ударение в различных формах слова?

**Задание 5.**

**-**Послушайте диалог (ученики читают по ролям)

* *Димка, ну чё, прочитал?*
* *Прочитал.*
* *Прикольно или стрёмно?*
* *Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему всё по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашёл себе дружбана. Ленского. Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: «Учитесь, девушка, властвовать собой. Не всякий, типа, Вас, как я, поймёт».*
* *Вот лох!*
* *А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.*
* *Ух ты!*

*Нехорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега...*

О каком произведении идет речь? Можно ли назвать речь этих собеседников культурной? Почему? (Чрезмерное и неуместное употребление сленговых выражений)

- что такое сленг?

***ЖАРГОН* — разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом занятий, составной частью которого является сленг. *СЛЕНГ* – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отличающаяся от принятой литературной языковой нормы.**

 - К сожалению, современного подростка невозможно представить совсем без сленга. Но помните, чтосленговая лексика ограничена интересами людей, сленг сводит общение к примитивной коммуникации! Из-за чего русский язык теряет свою красоту и выразительность.

Чтобы доказать, что сленг обедняет русский язык, обратимся к словарику, составленному...

Не впадло вам стрематься за невъездом в тусовую феню. Спешелфорюзаморочиласьпрофа из под кликухи Никита и не хилую букварилу замутила(«сабо-самой», не без нашего хелпаря). Так что вяжите крошить батон на уши про непрохилую и недотопу. Втыкайтесь в нашу батву, зарубайте фишку, и давайте не будем гнать картину. А за свой бэзер мы пишемся. Очевидно, что литературная речь гораздо богаче и выразительней, а молодёжный сленг больше напоминает речь уголовников, а не культурных людей.

Лично мне в этом тексте непонятна большая половина слов. Предлагаю вам стать переводчиками подобного текста (слайд 28-31)

Полный невесел

 (читать невЕсел)

**Прочитать и выполнить задания!!!**

**Тема урока: Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические.**

**ХОД УРОКА.**

*Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.*

Л.В. Щерба

1. **Организационный момент.**
2. **Введение в тему. Самоопределение к деятельности**

Учитель:

 Эпиграфом к нашему уроку я взяла высказывание известного лингвиста Л.В. Щербы «Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

Объясниться на русском языке может каждый из нас, это бесспорно. Но достаточно поместить человека в более сложную языковую ситуацию — составление важного документа, заполнение анкеты, деловые переговоры и проч., — чтобы увидеть на его лице растерянность, смешанную с полной неуверенностью в себе. И вот здесь-то становится ясно, как далека от истины расхожая фраза “А я русский и так знаю”. Каждый из нас хочет, чтобы его речь была правильной, содержательной и культурной, желает уметь правильно и красиво выражать свои мысли. Что нужно знать для этого? Чем нужно владеть? (Нормы русского языка.)-

1. **Тема. Целеполагание**
2. **Актуализация знаний**

- Что такое «НОРМА» русского языка?

Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

- Какие бывают нормы?

**Фронтальный опрос:**

Какие нормы отражают следующие правила?

* произношения, ударения, использования интонации;
* употребления слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значением;
* образования слов;
* образования форм слов различных частей речи;
* построения словосочетаний и предложений;
* употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации;
* написания слов и форм слов;
* постановки знаков препинания?
1. **Работа по теме урока.**
2. **Орфоэпическая разминка**

**Поставьте ударение.**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, озвучение, сливовый.

1 ош. – 9

2 ош. – 8

3 ош. – 7

4 ош. – 6

5 ош. – 5

6 ош – 4

7 ош – 3

8 ош – 2

Проверьте себя. Посчитайте количество ошибок. Оцените себя.

1. **Первичное закрепление во внешней речи.**

Задание: Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Подумайте, отчего возникли эти ошибки? Исправьте предложения.(устно).

1. Впереди лидирует команда наших спортсменов.
2. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа.
3. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать .
4. Провожая меня, лицо его выражало сожаление.
5. Родители хотели устроить праздник более пышнее.
6. **Отработка практических умений и навыков**

*Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения, исправленный вариант запишите.*

Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа.

Возвращаясь в порт, корабль застиг шторм.

Подойдя к дому, мне стало прохладно.

В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней.

Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

*Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения, исправленный вариант запишите.*

с обоими медвежатами

удивляться юмором рассказчика

упаковка макаронов

победил вопреки прогнозов

самый высочайший дуб

вкусный кольраби

в двухтысяча двенадцатом году

*Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.*

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.